

如果现在给你一幅世界知名的艺术家大作，你会选择：

能触及摸到但保养麻烦，可能随着年月老化的实体版？

还是：

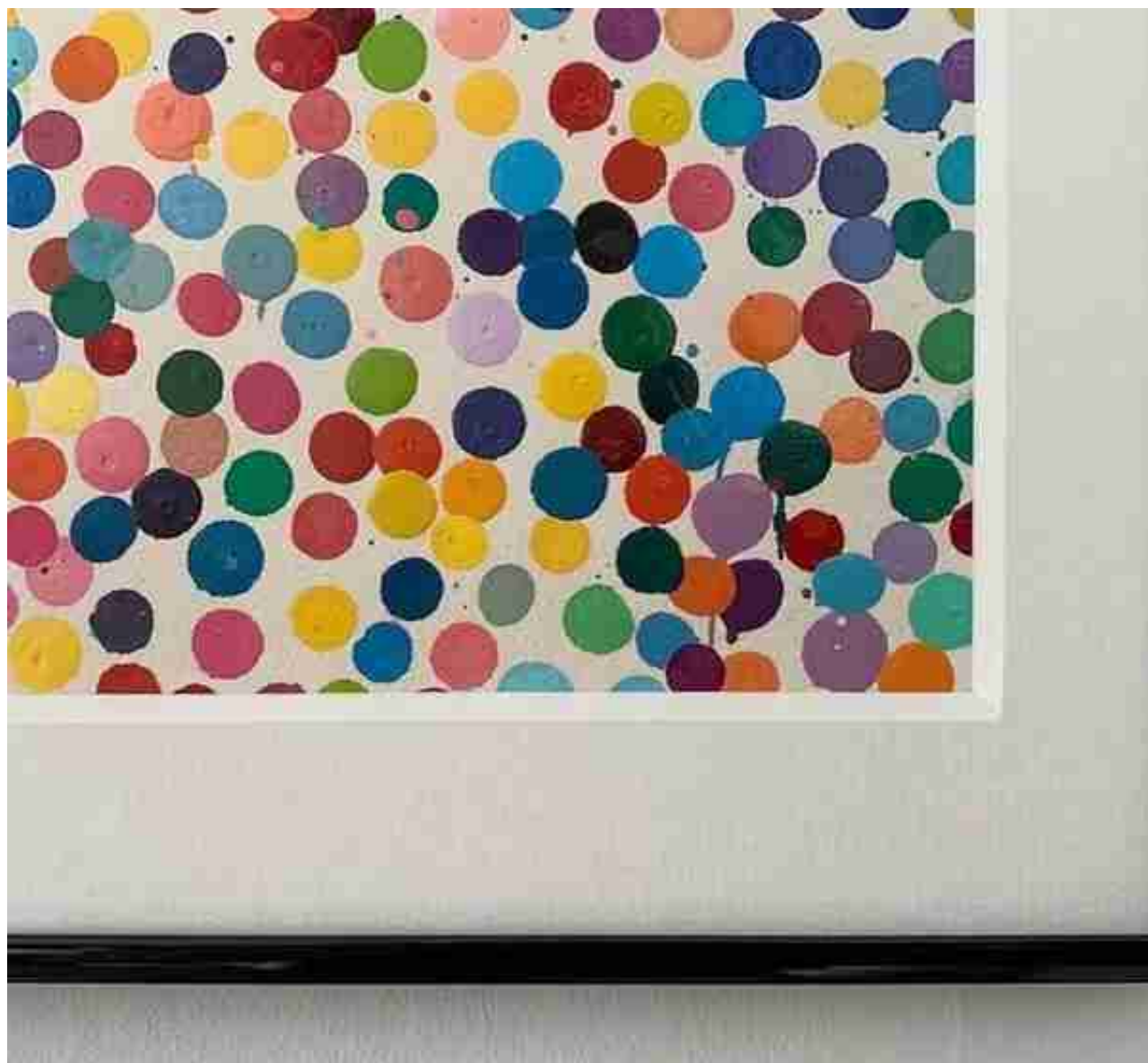
仅以代码形式保存，但永不老化，永远和你绑定在一起的数字版？

最近，艺术家 Damien Hirst 发起一个新项目抛出了这个疑问，来看看大家都是怎么选的吧！



收藏者们可以在 NFT 交易平台中出价拍卖心仪的作品。

但是！一旦成功中标，就要做出一个艰难的选择：是要实体版，还是数字版？



来说说《The Currency》作品本身，10000 张画作，那是什么概念？

如果按每天创作 10 张来算，满打满算也得画个小三年。

而 Damien Hirst 更是从 2016 年就开始创作了。



这些画作还全都有名有姓！

有意思的是，因为 10000 幅作品数量实在太大了，Damien Hirst 将它们连同自己喜欢的歌曲一块塞进电脑里，利用软件抓取歌词，生成作为作品名称。

因此你会看到像《We made promises》《Sick with a cold》《We call you our lovers》这些神奇的名字。



但其实，装置艺术之外，他也是个 Polka Dot（波点）的代表人物（顺带提一嘴其他代表人物：草间弥生）。早在 1988 年开始，Damien Hirst 便已经开始玩起了这门艺术。

用他的话来说：这份「钉住色彩」的愉悦，才是他在创作中真正想要的。通过这些波点，他找到了所有艺术形式中最基本的东西，也就是色彩的协调感。



而之所以会想到《The Currency》这个特殊的售卖方式，除了有 Damien Hirst 本身对于新技术保持开放态度的原因，也是他想通过金钱和艺术试图对「价值的概念」发起挑战，测试实体艺术与数字艺术之间的界限。



NFT —— 艺术界的新潮流

热爱网上冲浪的话，恐怕近一两年总会不停地看到「NFT」「数字藏品」等新词。



举个例子，就像你在一个小区中选购房子，A 栋 1 单元和 B 栋 3 单元虽然同样是房子，但受到楼层、朝向、面积等不同的因素影响，因此不能以相同价格购买。

Damien Hirst 所创作的《The Currency》系列画作也是同理。



去除了所谓「平台」的中心化管理，多个平台、企业、个人、IP 等均可以在这个数字世界中共存交互。

存在于里面的资产（如：虚拟货币）则会通过区块链实现私有化，具有受保护性。

而 NFT，本质也是一种虚拟货币。

通过「上链」的动作，为这些虚拟商品绑定上专属的「产权证明」。保证它的独一无二性和归属性。买家们也可以利用此进行交易、转赠等。

像篮球明星库里之前花了 18 万美元购买了一个 NFT 插图作为推特头像。虽然在一夜之间，就被全网下载「盗图」，但本质上这幅艺术品的所有权，还是在库里身上。

。



但这毫不影响数字藏品在国内的走红。

像国画大师齐白石的名作《群虾图》，曾被以数字藏品的形式进行竞拍，最终以30万元的价格成交。



各大品牌当然也不会放过这个机会。

像天猫、京东等电商平台，都拥有自家的数字藏品专区。



除此之外，IP 也是一个数字藏品市场的重要贡献者。

靠着二次元文化发展起来的 bilibili，就有专门的数字藏品分区。都是限量发售，并且要通过报名抽选才能获得购买资格。

🎯 收藏家弹幕元素

收藏家还可在指定视频下发射异形弹幕哦！具体指定视频信息将在【哔哩哔哩数字藏品】官号内发布。



实体或数字，这是一个问题

火了，出圈了，是不是意味着 NFT 或数字藏品成为一门新的可观的生意？

不一定。

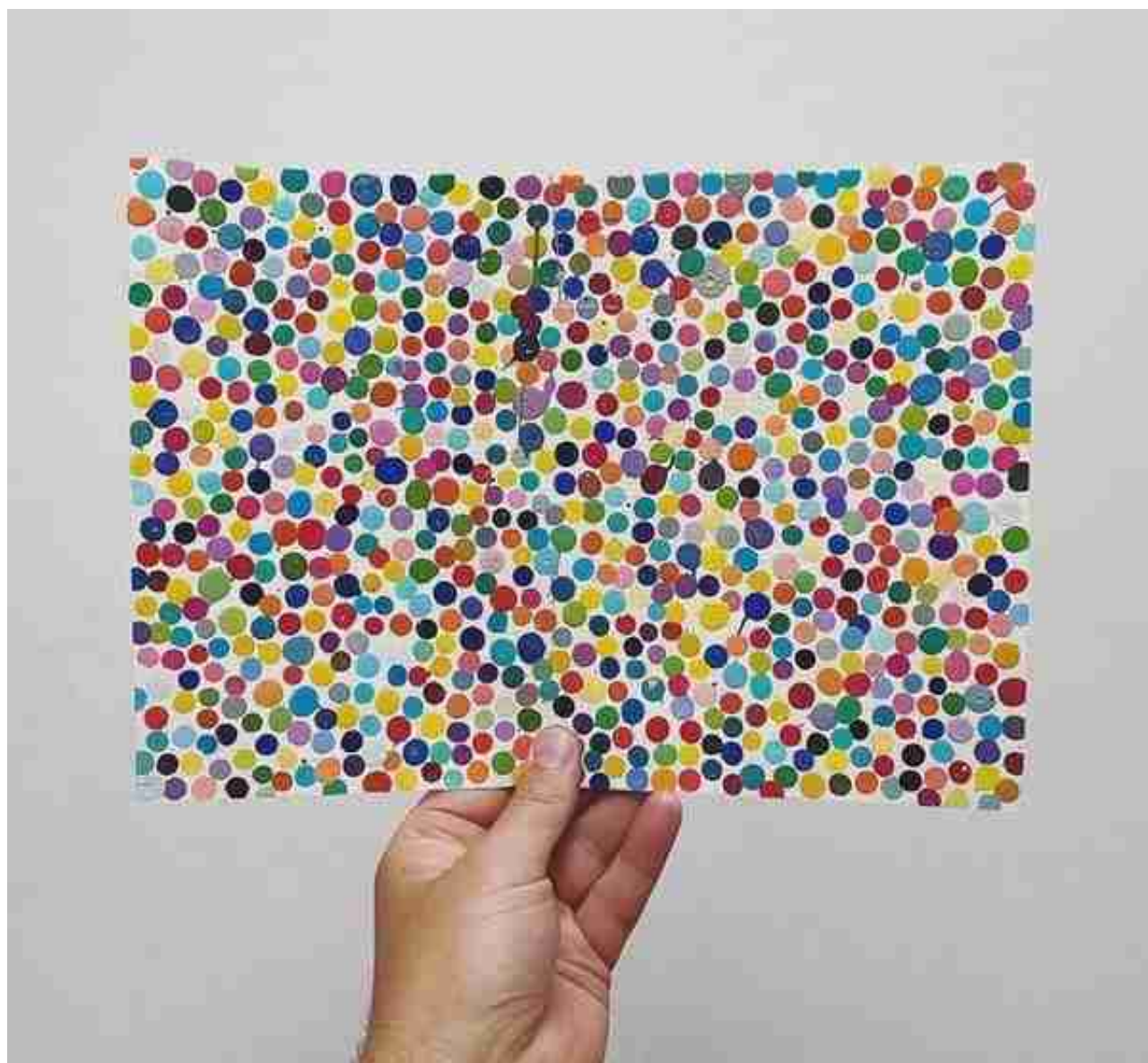
无论是 NFT 还是数字藏品，都拥有相当多的一部分商品存在漏洞。这意味着，你花高价买来的作品，不一定受到足够安全的保护。



可如果抛开这些，单纯从一个爱好者、收藏者的角度来看呢？

正如文章开头的问题所说，实体版和数字版其实各有它的优势。

就我个人而言，还是更愿意为了实体艺术而买单。



当然！收藏本身就是一种悦己行为，选择喜欢的方式就好了。

毕竟，你所热爱的，才是无价的。