

题记：在书坛，有很多创新型的书法家，他们的书法，自成一体，独步书坛，诸如舒同的书法，以一种画圈圈的形式示人，但是却独得精妙，还有被誉为“当代草圣”的林散之，还有榜书大家沙孟海，他的榜书以一种老辣纵横的姿态示人，难怪很多朋友说“沙翁榜书第一”，那么，您见过他们的楷书作品吗？

每一位书法大家，都有扎实的楷书基础，而舒同、沙孟海、林散之、沈尹默都不例外，而他们的楷书也各有特色，下面就让我们一同来欣赏一番吧。

沈依群

沈依群同学渡江已未八月廿一日龍舟宴記



蘋	遊	河
洲	春	洛
	風	多
	故	塵
	人	事
	痕	江
	又	山
	醉	半
	白	日

唐張祜五絕一首
為蕙芳姪女紀念林散之



沈依群書

而林散之的楷书，最让人感到新鲜，众所周知，他的草书，是十分飘逸的，而看到他的楷书后，有一种意料之外的感觉，整体上看，既有端庄大气之感，而且还有一种比较潇洒的笔意，还流露出褚遂良楷书的神韵，同时，还有欧楷的严谨法度，十分精妙，融合的十分到位，并且做到了天衣无缝，而线条上的对比感更加强烈，粗细对比更加明显，有着强烈的视觉反差，甚至在他的楷书中，还能够感受到转籀笔意，这样的处理，是不是惊艳到你呢？



沈尹默的楷书，最有传统功夫，而且在楷书中，也渗透着“大王”行书的笔意，十分清新自然，相信，他的楷书，也会让你耳目一新的，最为难得的是，我们很少见到周慧珺的隶书，而这里的隶书，简直是颠覆了我们的审美和认识，也颠覆了我们的书法观，没曾想，她的隶书，也是如此有水准，并且还有一种汉简的味道，兼容并蓄，博采众长，写出了一种精妙的境界，让人佩服，难怪朋友们盛赞她的书法，的确，无论是行书，还是隶书，都彰显出一种独到的魅力，对此，你对这几位大家的书法，尤其是楷书，有何看法和见解呢？记得分享交流，一同交流哟，期待你的分享和点赞，也期待你能够加入弘扬优秀书法的行列，做出属于自己的贡献。