

近日，古装剧《梦华录》正在热播，剧中改编杂剧《救风尘》的桥段、孙三娘（柳岩饰）扔男人下河的桥段，都成为网友们津津乐道的谈资。在第19集，剧中还提到了“帽妖”。“帽妖”是宋真宗时期真实发生的事件。剧中对它的描述，是符合历史记载的。



唐代的席帽

二

“妖怪”既然出现了，且流言四起，人心惶惶，宋人是如何应对的呢？

首先，在“民”这一层级，不到天黑就关门合户，灭烛隐藏，尤其是儿童，更要深藏，以防被妖怪捉了去。再则，“以黄纸熏炷置门”，用上黄纸、香炷，施以厌胜之术，避邪祈吉。

在“官”这一层级，洛阳的一把手是王嗣宗，他是宋太祖开宝八年（975）乙亥科的状元。这个状元据说是打架得来的。宋太祖时期，殿试用三题，以先交卷子而“无杂犯者”（写错别字、避讳不严格、记错经文等低级错误为杂犯）为第一。开宝八年，王嗣宗和陈识同一时间交卷，赵匡胤是马上皇帝，他就命二人角力以争之，最后，王嗣宗胜。

王嗣宗不信鬼神，生了病，家人为之焚钱纸祈祷，嗣宗笑言：“何等鬼神，敢问王嗣宗取枉法赃邪？”对于“帽妖”，他当然也是不信的，认为这种无稽谣言，过段时间就会自己消失的。所以他采取的是任由其发展的放任状态。但没想到，谣言越传越烈，到最后已然成为一个危害公共安全的社会事件。

到了五月二十五日，河阳三城节度使张旻上疏，奏闻此事。宋真宗下派官员吕言到洛阳，进行调查，同时“设祭醮禳祷”，吁请神灵、祭祀祈禳。这在古代，算是应对任何灾异现象的标配。

但是，“帽妖”不但没有消失，反而传到了京师。京师为首善之区，也是各种信息交流互通之地，“都下喜妄传事”，传言到了这里，传播速度都要快了几分。“帽妖”，“或云变化多般，或云形状怪异”，本来在洛阳时只是“微能伤人”，到了京师就变成了“云能食人”。流言瞬间被放大，甚至都传入了军营，军人们同百姓一样，聚在一处，噪闹通宵，不敢入睡。

因为京师并没有人受到“帽妖”伤害，“而实无状，意其为妖人所为”，宋真宗清醒了过来，不再祈求神灵，而是将其当作一个社会事件来处理。