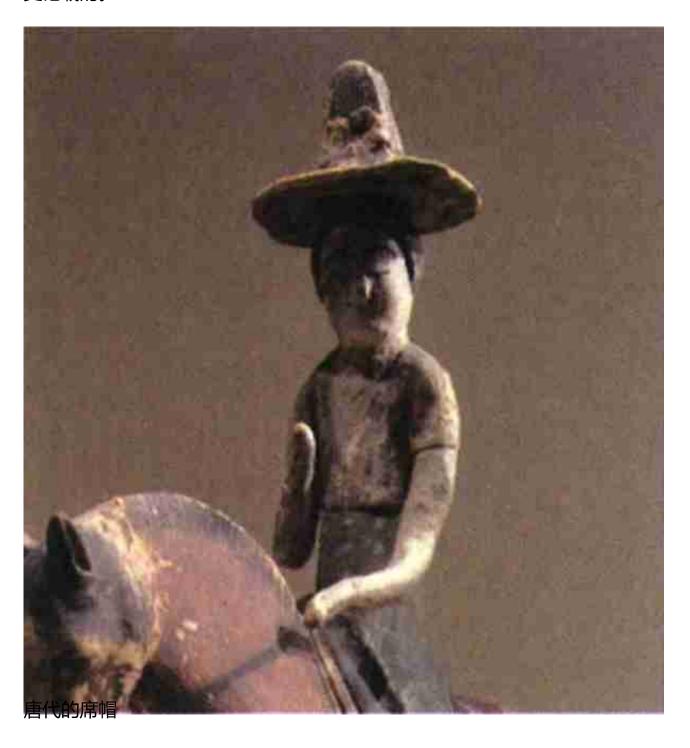
近日,古装剧《梦华录》正在热播,剧中改编杂剧《救风尘》的桥段、孙三娘(柳岩饰)扔男人下河的桥段,都成为网友们津津乐道的谈资。在第19集,剧中还提到了"帽妖"。"帽妖"是宋真宗时期真实发生的事件。剧中对它的描述,是符合历史记载的。



"妖怪"既然出现了,且流言四起,人心惶惶,宋人是如何应对的呢?

首先,在"民"这一层级,不到天黑就关门合户,灭烛隐藏,尤其是儿童,更要深藏,以防被妖怪捉了去。再则,"以黄纸熏炷置门",用上黄纸、香炷,施以厌胜之术,避邪祈吉。

在"官"这一层级,洛阳的一把手是王嗣宗,他是宋太祖开宝八年(975)乙亥科的状元。这个状元据说是打架得来的。宋太祖时期,殿试用三题,以先交卷子而"无杂犯者"(写错别字、避诲不严格、记错经文等低级错误为杂犯)为第一。开宝八年,王嗣宗和陈识同一时间交卷,赵匡胤是马上皇帝,他就命二人角力以争之,最后,王嗣宗胜。

王嗣宗不信鬼神,生了病,家人为之焚钱纸祈祷,嗣宗笑言: "何等鬼神,敢问王嗣宗取枉法赃邪?"对于"帽妖",他当然也是不信的,认为这种无稽谣言,过段时间就会自己消失的。所以他采取的是任由其发展的放任状态。但没想到,谣言越传越烈,到最后已然成为一个危害公共安全的社会事件。

到了五月二十五日,河阳三城节度使张旻上疏,奏闻此事。宋真宗下派官员吕言到洛阳,进行调查,同时"设祭醮禳祷",吁请神灵、祭祀祈禳。这在古代,算是应对任何灾异现象的标配。

但是,"帽妖"不但没有消失,反而传到了京师。京师为首善之区,也是各种信息交流互通之地,"都下喜妄传事",传言到了这里,传播速度都要快了几分。"帽妖","或云变化多般,或云形状怪异",本来在洛阳时只是"微能伤人",到了京师就变成了"云能食人"。流言瞬间被放大,甚至都传入了军营,军人们同百姓一样,聚在一处,噪闹通宵,不敢入睡。

因为京师并没有人受到"帽妖"伤害,"而实无状,意其为妖人所为",宋真宗清醒了过来,不再祈求神灵,而是将其当作一个社会事件来处理。