



措言有体

批《闲居赋序》（潘岳）时，圣叹两处用“措言有体”。第一处是在“方今俊乂在官，百工惟时，拙者可以绝意乎宠荣之事矣”之后批注“看他措言有体”。第二处是在“

太夫人在堂，有羸老之疾，尚何能违膝下色养，而屑屑从斗筲之役乎？”之后批注“看他措言有体”。由此可见，所谓“措言有体”，相当于言之有据、言之有理，在句式上就是一个因果句，可以用“因为”、“所以”联结：（因为）方今俊乂在官，百工惟时，（所以）拙者可以绝意乎宠荣之事矣；（因为）太夫人在堂，有羸老之疾，（所以）尚何能违膝下色养，而屑屑从斗筲之役乎？所以，“措言有体”是对行文逻辑力量的肯定性评价。

句

在批注《阿房宫》时，圣叹多处语词中间批“句”：“未云（句）何龙？，不霁（句）何虹？一肌（句）一容（句），尽态（句）极妍（句），纓立（句）远视，鼎（句）铛（句）玉（句）石（句），金（句）块（句）珠（句）砾（句），弃掷（句）迥迤”。由此可见，圣叹批“句”，旨在强调四字句里的结构而标注的语气停顿；这些结构可能是因果、并列、主谓，乃至比喻的本喻体等。用“句”标出四字句的结构，方便朗读和理解。



凌虚或笔笔凌虚

圣叹在批《凌虚台记》（苏轼）时，从开头始到文末，共六次使用“凌虚”。在开头“国于南山之下，宜若起居饮食与山接也”批“笔亦凌虚而起”。在这里，圣叹机智地借用文题取“凌虚”二字批之，大约是指文章开头有力或开门见山。具体说就是开笔有判断、有态度。之后，圣叹在文章三处批注“笔笔凌虚”：一次批“笔笔凌虚而起，世间烟火小儿胸膈间，岂能知有如此想路哉！”二次批“好，好！笔笔凌虚”。查看这三处，“笔笔凌虚”有如下之意：一是作者行文有论断、评判的真诚、勇气和胸襟；二是指叙述的生动（有比喻、比拟、言语描写）而简洁，节奏明快而有力。文末两处，圣叹把“凌虚”分开使用，一处批“此是凌虚之‘虚’”，一处批“此是凌虚之‘凌’”。批“虚”者意指批评、否定在前，批“凌”者意指表态、结论在后。综上，“凌虚”或“笔笔凌虚”应当是对文章境界的较高的评价，一是指行文用语生动而简洁形成的节奏力度；二是指作家果敢、真诚的论断而折射出的气度、胸襟。