

(本文转载自收藏拍卖杂志)

近日小编抽空去打卡了广东省博物馆《大音希声——古琴艺术与文化展》，现场的展陈美学设计，瞬间把小编带入那个风雅的古琴音乐世界。



《竹林七贤与荣启期砖画》南京博物馆藏 擅奏古琴的嵇康

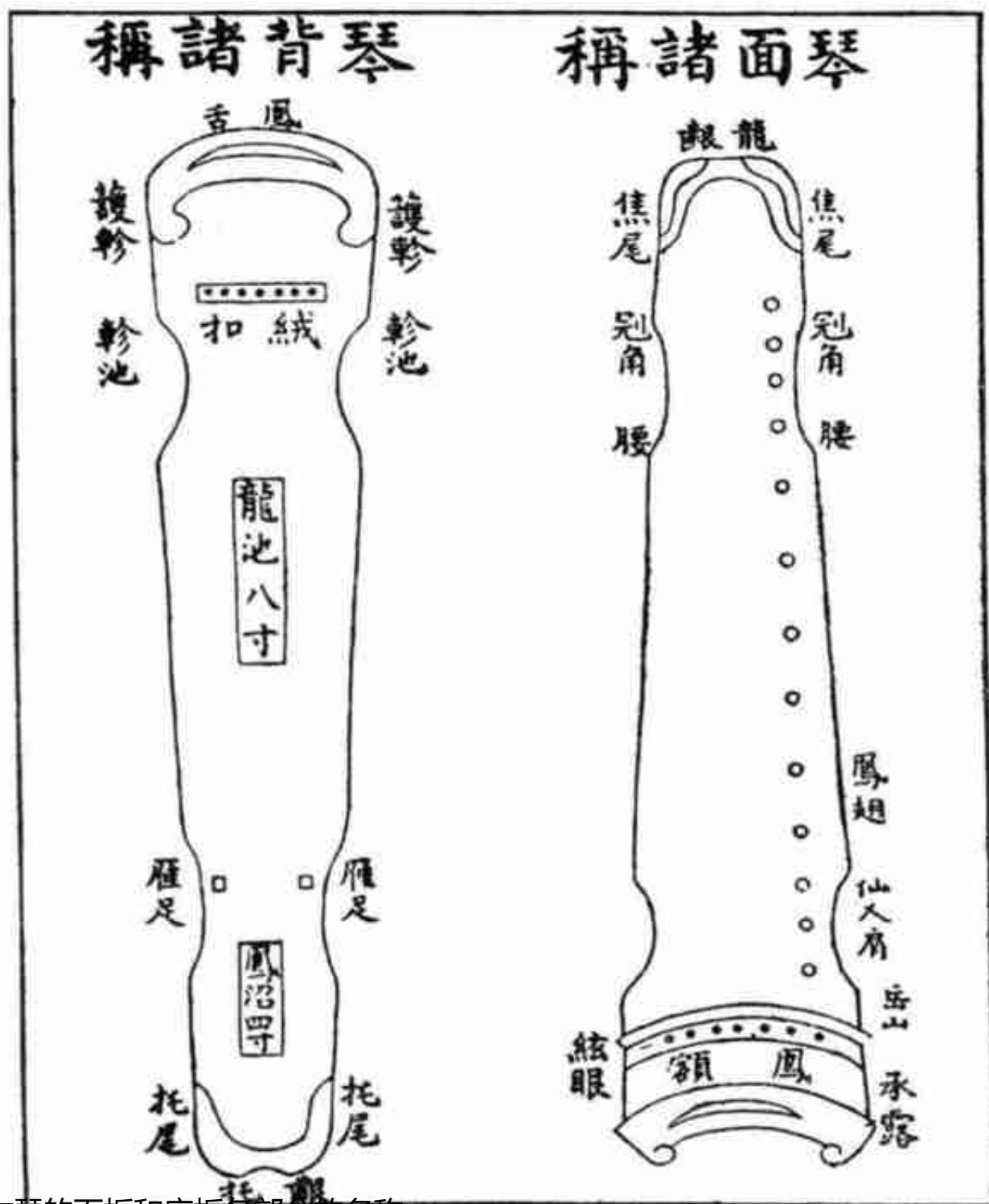
01

琴与文人

中国古代文人士大夫经常使用兰花、竹子来自比，这类自然物象象征着君子高尚的道德情操，赋予物象人格化，从而使得这些文人士大夫的形象具象化。“携琴”同样属于这样的一类范式，用来表现文人士大夫等流的高尚情操。

宋代《听琴图》中描绘了官僚贵族雅集听琴的场景。

位于中心的男子身着道袍，被认为是宋徽宗。左右两边各坐朝士一位，垂手听琴。户外古松之下，琴人抚琴，听者陶醉于琴声之中。这一景象让身处画面之外的观者从画面的和谐中感受到了琴声的延绵悠长。



古琴的面板和底板各部分的名称

此外，四川生长有斫琴所需的各类木材，给古琴制作带来得天独厚的物质条件。抗日战争时期百万群众西迁，大批古琴随之流落重庆，并在新中国成立后被保存于重庆中国三峡博物馆。

三峡博物馆藏有唐以降历代古琴，时间序列完整，无论是质量还是数量，都在国内博物馆界名列前茅

。此次广东省博物馆《大音希声——古琴艺术与文化展》便展出了重庆中国三峡博物馆藏20余张古琴。

02

岭南派古琴

古琴的派别一般以地区作为划分标准，如岭南派、蜀派、闽派等，不同琴派之间形成了固定的演奏手法，发展出了一套自己的琴学理论与流派传统。

岭南派主要流传于广州一带及其周边地区，历史可以追溯到南北朝时期。南宋末，受元军侵扰，宋帝从临安南逃至冈州崖山，一批中原琴谱随之流入冈州。相传古琴谱《古冈遗谱》便是当时保留下来。冈州即今天的新会县。也就是说，南宋末年，来自中原的一批古琴谱流传到今天的新会县，带动了岭南地区古琴艺术的发展。

到了明代，陈白沙、梁启运、释闻一等琴人辈出。

清代广东新会人黄景星编《悟雪山房琴谱》，谱中收集琴曲50余首，集中反映了清代岭南派古琴的成就，并最终形成以黄景星

为代表的岭南派古琴。在琴谱和琴学理论方面，岭南派主要典籍包括云志高的《蓼怀堂琴谱》（1686年）、黄景星的《悟雪山房琴谱》（1836年）、何斌襄的《琴学汇成》（1869年）、容庆端和林芝仙的《琴瑟合谱》（1870年）、朱启连的《鄂公祠说琴》（1898年）等。此外，岭南派还拥有“天璠”“松雪”“振玉”“水仙”等名琴。

下图所示“天璠”琴属广东四大名琴之一。相传为唐代成都雷氏所制，诗人韦应物所有。琴底板上刻篆书“天璠”二字，下有“万年永宝”印章。近代，几经周转后为天璠楼楼主黄咏雱所藏。并在1940年与“绿绮台”“秋波”这两把名琴在“广州文物博览会”上公开展出。1954年入广州博物馆典藏。



谢导秀弹奏古琴

03

古琴的鉴定与鉴赏

著名汉学家高罗佩在《琴道》当中谈到：“判断一张古琴价值的高低，主要有两个标准：首先，是琴面漆层的状况；其次，是琴底板上的题字。”漆层状况主要用来判断琴的制作年代问题。琴板上的题字一是侧面反映了斫琴者的审美品位，二是体现了这把古琴的流转鉴赏历程。

《琴经》第六卷当中，对古琴可能出现的裂纹进行了较为详细的说明：

古琴以断纹为证，琴不历五百岁不断，愈久则断愈多。断有数等：有蛇腹断，其纹横截琴面相去或寸或二寸，节相似，如蛇腹下纹；又有细断纹，即牛毛断，如发千百条，亦停匀，多在琴之两旁，而近岳处则无之。又有面与底皆断者；又有梅花断，其纹如梅花片，此非千余载不能有也。

当中提到古琴以断纹作为年代判断的标准。

判断标准主要有断纹的数量和形状，断纹数量越多年代越久。随着古琴保存年代的时间越长，在琴面、底板都可能出现不同的裂痕，主要有：蛇腹断、牛毛断、梅花

断。另有流水段、冰纹断等。

在中国嘉德2017年春季拍卖会“丝桐金声——名家藏珍古琴萃选”专场上，一把唐“金声”仲尼式古琴以人民币1840万元成交，创近年古琴成交之最。

参考文章

[1] 《广东古琴史话》 | 莫尚德

[2] 《琴道》 | (荷)高罗佩著,宋慧文等译

[3] 《近世古琴逸话》 | 严晓星

[4] 《杨氏藏珍三琴记》,《古乐寻幽》 | 吴钊

[5] 中国非物质文化遗产网

图片 | 南京博物院、故宫博物院、《中国古琴珍萃》、《琴道》、中国嘉德

(本文转载自收藏拍卖杂志)