

《念奴娇·赤壁怀古》是苏东坡的代表词作之一，也是宋词豪放词的代表佳作。由于古代诗文一般都是靠口耳相传或手抄本才得以保存，所以流传过程中难免出现差异，《念奴娇·赤壁怀古》也是如此，比如某百科就列出了五种版本。

版本一

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

版本二

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

版本三

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。

版本四

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

版本五

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一樽还酹江月。



从各自的上下词意而言，这五种版本都是说得过去的，其中的“尊”和“樽”意思是一样的，都之酒杯，在平水韵举例时用的是“尊”，但其余几处理解起来，就略有出入了，“穿孔”结合“拍岸”，能带来声音效果，“崩云”结合“裂岸”则是强调气势之大，“檣櫓”代指曹操的水军战船，《宋集珍本丛刊》之《东坡乐府》元延祐刻本又作“强虏”，则是直说强敌之意，“人间如梦”是从上往下俯视得到的感悟，“人生如梦”则是从后往前回忆发出的感慨。

而根据以下苏东坡书法或疑似苏东坡书法的年代相近版本来判断，或许更能还原东坡当年原词，以下是据说出自苏轼的书法作品：

